

VALUTAZIONE
SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO GRADO

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA	COMPETENZE	VOTO
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con attenzione, interesse e partecipazione sempre vivi. ▪ Legge in modo disinvolto ed espressivo, comprendendo autonomamente vari tipi di testo e individuandone, con sicurezza, gli elementi costitutivi. ▪ Racconta oralmente, in modo pertinente e disinvolto le esperienze personali e riferisce, con consapevolezza e in modo approfondito, su un argomento di studio,utilizzando un registro linguistico ricco ed appropriato. ▪ Scrive testi di tipo diverso pertinenti, organici, coerenti, critici e corretti dal punto di vista morfosintattico, usando anche figure retoriche. ▪ Conosce ed applica con sicurezza e competenza le strutture sintattiche della lingua italiana. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con attenzione, interesse e partecipazione. ▪ Legge in modo disinvolto ed espressivo, comprendendo autonomamente vari tipi di testo e individuandone, con sicurezza, gli elementi costitutivi. ▪ Racconta oralmente, in modo pertinente e disinvolto le esperienze personali e riferisce, con consapevolezza e in modo approfondito, su un argomento di studio,utilizzando un registro linguistico ricco ed appropriato. ▪ Scrive testi di tipo diverso pertinenti, organici, coerenti e corretti dal punto di vista morfosintattico, usando anche figure retoriche. ▪ Conosce ed applica con sicurezza e competenza le strutture sintattiche della lingua italiana. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con attenzione, interesse. ▪ Legge in modo corretto e sicuro, comprendendo i vari tipi di testo e individuandone gli elementi costitutivi. ▪ Racconta oralmente, con consapevolezza, le esperienze personali e riferisce, in modo preciso, su un argomento di studio, utilizzando un registro linguistico appropriato. ▪ Scrive testi di tipo diverso pertinenti, coerenti e corretti dal punto di vista morfosintattico. ▪ Conosce ed applica in modo corretto le strutture sintattiche della lingua italiana. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con attenzione, interesse per lo più costanti. ▪ Legge in modo corretto, comprendendo globalmente alcuni tipi di testo e individuandone gli elementi costitutivi. ▪ Racconta oralmente, le esperienze personali e riferisce, generalmente in modo corretto, su un argomento di studio, utilizzando un registro linguistico semplice, ma chiaro. ▪ Scrive testi di tipo diverso pertinenti e per lo più corretti dal punto di vista morfosintattico. ▪ Conosce ed applica in modo più che sufficiente le strutture morfosintattiche della lingua italiana. 	7

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con qualche difficoltà. ▪ Legge ma in modo non sempre espressivo, comprendendo alcuni tipi di testo e individuandone gli essenziali elementi costitutivi. ▪ Racconta con semplicità le proprie esperienze personali e riferisce, in modo essenziale, su un argomento di studio, utilizzando un lessico non sempre appropriato. ▪ Scrive testi di tipo diverso sufficientemente pertinenti e quasi sempre corretti dal punto di vista morfosintattico. ▪ Conosce ed applica le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con difficoltà. ▪ Legge ma in modo incerto e comprende testi semplici. ▪ Racconta, opportunamente guidato, le proprie esperienze personali; riferisce, in modo insicuro, su un argomento di studio, utilizzando un lessico elementare. ▪ Scrive testi di tipo diverso non sempre pertinenti e con lacune dal punto di vista morfosintattico. ▪ Conosce in modo frammentario le strutture morfosintattiche della lingua italiana. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con difficoltà anche semplici comunicazioni. ▪ Legge stentatamente ed ha difficoltà nel comprendere anche testi semplici. ▪ Non riesce a comunicare anche semplici esperienze personali, anche se guidato. ▪ Scrive con difficoltà anche testi semplici. ▪ Non conosce e non applica le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana. 	4
LINGUE COMUNITARIE: INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico con sicurezza e padronanza. ▪ Conosce in modo completo e approfondito i principali aspetti della cultura dei paesi anglofoni 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in maniera soddisfacente e corretta. ▪ Conosce in modo completo i principali aspetti della cultura dei paesi anglofoni 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in modo coerente e corretto. ▪ Conosce in modo completo i principali aspetti della cultura dei paesi anglofoni. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in modo coerente e prevalentemente corretto . ▪ Ha una buona conoscenza dei principali aspetti della cultura dei paesi anglofoni. 	7

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in modo semplice e nel complesso corretto. ▪ Ha una sufficiente conoscenza dei principali aspetti della cultura dei paesi anglofoni. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in modo approssimativo. ▪ Ha una parziale conoscenza dei principali aspetti della cultura dei paesi anglofoni. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non riesce a comprendere e produrre neanche semplici messaggi orali e scritti. ▪ Non sa utilizzare funzioni, strutture e lessico basilari. ▪ Non conosce i principali aspetti della cultura dei paesi anglofoni 	4
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando lessico, funzioni e strutture in modo organico e si esprime con corretta pronuncia ▪ Conosce in modo completo e approfondito i principali aspetti della cultura dei paesi francofoni e li rielabora in modo personale 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in maniera soddisfacente e corretta. ▪ Conosce in modo completo i principali aspetti della cultura dei paesi francofoni. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in modo coerente . ▪ Ha una buona conoscenza dei principali aspetti della cultura dei paesi francofoni. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando funzioni, strutture e lessico in modo coerente e prevalentemente corretto . ▪ Ha una buona conoscenza dei principali aspetti della cultura dei paesi francofoni 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando strutture, funzioni e lessico in modo semplice e sostanzialmente corretto . ▪ Ha una conoscenza essenziale dei principali aspetti della cultura dei paesi francofoni. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e produce messaggi orali e scritti utilizzando in modo approssimativo funzioni, strutture e lessico. ▪ Ha una parziale conoscenza dei principali aspetti della cultura dei paesi francofoni. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non riesce a comprendere e produrre semplici messaggi orali e scritti. ▪ Non sa utilizzare funzioni, strutture e lessico basilari. ▪ Non conosce i principali aspetti della cultura dei paesi francofoni 	4

ARTE E IMMAGINE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze e abilità in modo consapevole ed efficace in contesti diversi. ▪ È in grado di conoscere adeguatamente tutte le strutture visive. ▪ Usa gli strumenti e le tecniche proposte ▪ È in grado di operare scelte consapevoli in relazione a diverse funzioni espressive. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze e abilità in modo appropriato, in contesti diversi. ▪ È in grado di produrre in modo spontaneo e creativo. ▪ Ha superato lo stereotipo e sa rielaborare in modo personale i messaggi visivi motivando le scelte fatte. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare conoscenze e abilità in modo corretto. ▪ È in grado di usare gli strumenti e le tecniche adeguatamente in relazione alle diverse funzioni espressive. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa e applica alcune conoscenze e abilità in contesti semplici. ▪ Produce ed elabora i messaggi visivi in modo corretto ma non è originale nel creare, ha superato parzialmente gli stereotipi. 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa applicare solo parzialmente conoscenze e abilità nella produzione degli elaborati. ▪ Incontra ancora difficoltà e non conosce adeguatamente tutte le strutture visive, non è in grado di usarle se non guidato. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa applicare alcune conoscenze e abilità in contesti semplici. ▪ Non conosce i vari elementi del linguaggio visivo anche se guidato. ▪ Ha poca conoscenza degli strumenti e delle tecniche. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non sa ancora applicare conoscenze e abilità di base. ▪ Non è in grado di scegliere gli strumenti e le tecniche. ▪ Non è capace di rielaborare i messaggi visivi. ▪ Manca di impegno e di interesse e produce molto superficialmente. 	4
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e usa il linguaggio specifico in modo autonomo e approfondito. ▪ Esegue in modo autonomo e corretto brani vocali/strumentali in modo individuale e collettivo. ▪ Ascolta con attenzione un brano musicale e sa rilevarne le caratteristiche in modo esaustivo. ▪ Sa realizzare improvvisando e/o codificando semplici melodie o ritmi con consapevolezza di quanto realizzato in modo eccellente 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e usa il linguaggio specifico in modo e approfondito ▪ Esegue semplici brani vocali/strumentali in modo corretto e preciso 	9

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta con attenzione un brano musicale e sa rilevarne le caratteristiche in modo nel complesso esaustivo ▪ Sa realizzare improvvisando e/o codificando semplici melodie o ritmi con consapevolezza di quanto realizzato 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce e utilizza il codice musicale in modo corretto ▪ Esegue semplici brani vocali/strumentali in modo corretto ▪ Ascolta un brano musicale e sa rilevarne la maggior parte delle caratteristiche ▪ Sa realizzare improvvisando e/o codificando semplici melodie o ritmi in modo abbastanza creativo. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce e utilizza il codice musicale in modo abbastanza corretto ▪ Esegue semplici brani vocali/strumentali in modo abbastanza corretto ▪ Ascolta i brani proposti cogliendone gli aspetti più caratteristici ▪ Sa realizzare improvvisando e/o codificando semplici melodie o ritmi in modo sufficientemente creativo. 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e usa gli elementi essenziali della notazione musicale se guidato. ▪ Esegue semplici brani vocali/strumentali con sufficiente sicurezza. ▪ Ascolta con qualche difficoltà i brani proposti cogliendone solo gli aspetti essenziali. ▪ Sa dare forma a semplici idee musicali in modo sufficientemente corretto. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizza in modo parziale il codice musicale ▪ Esegue semplici brani vocali/strumentali se guidato con qualche difficoltà ▪ Ascolta con qualche difficoltà i brani proposti e solo se guidato riesce a cogliere alcune caratteristiche ▪ Incontra qualche difficoltà nella realizzazione anche di semplici invenzioni sonoro-musicali 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non comprende e non sa usare il codice musicale neanche se guidato ▪ Non è in grado di eseguire semplici brani vocali/strumentali ▪ Ha difficoltà a prestare attenzione durante gli ascolti proposti e non è in grado di cogliere neanche gli elementi essenziali ▪ Non è in grado di realizzare neppure semplici sequenze ritmiche o melodiche. 	4
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestisce con padronanza abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche negli sport individuali e di squadra. ▪ Mette in atto, nel gioco e nella vita, comportamenti equilibrati dal punto di vista fisico, emotivo, cognitivo. ▪ Ha ampia consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti all'attività sportiva. 	10

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestisce abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche negli sport individuali e di squadra. ▪ Mette in atto, nel gioco e nella vita, comportamenti equilibrati dal punto di vista fisico, emotivo, cognitivo. ▪ Ha consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti all'attività sportiva. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizza le abilità coordinative e le capacità condizionali acquisite per realizzare i gesti tecnici dei vari sport. ▪ Riconosce il corretto rapporto tra esercizio fisico – alimentazione – benessere. ▪ Conosce gli elementi di anatomia e fisiologia legati all'attività sportiva. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppa le capacità condizionali e gli schemi motori di base. ▪ Sa decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco. ▪ Ha generiche conoscenze di anatomia e fisiologia legati all'attività sportiva. 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede sufficienti capacità condizionali (forza, resistenza, rapidità, mobilità articolare). ▪ Utilizza le abilità coordinative per realizzare semplici gesti motori. ▪ Ha sufficienti conoscenze delle regole dei giochi sportivi di squadra. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compie semplici movimenti proposti o raffigurati. ▪ Possiede parziali conoscenze delle regole dei giochi di squadra. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non è in grado di compiere i movimenti proposti o raffigurati <p>Sconosce le regole dei giochi di squadra</p>	4
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa con consapevolezza fonti di diverso tipo per ricavare conoscenze. ▪ Conosce i fatti storici e le regole dello stare insieme in modo esauriente ed approfondito, li espone in modo organico, ricco e articolato, collocandoli secondo precise coordinate spazio- temporali. ▪ Seleziona ed organizza con autonomia e sicurezza le informazioni, utilizzando in modo efficiente e consapevole strumenti adeguati. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa con sicurezza fonti di diverso tipo per ricavare conoscenze. ▪ Conosce i fatti storici e le regole dello stare insieme in modo approfondito, li espone in modo chiaro, preciso e ben articolato, collocandoli secondo precise coordinate spazio-temporali. ▪ Seleziona ed organizza con autonomia e sicurezza le informazioni, utilizzando strumenti adeguati. 	9

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa fonti di diverso tipo per ricavare conoscenze. ▪ Conosce i fatti storici e le regole dello stare insieme in modo sicuro e per lo più completo, li espone in modo chiaro e preciso, collocandoli secondo coordinate spazio-temporali. ▪ Seleziona ed organizza in modo corretto le informazioni, utilizzando strumenti adeguati. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce alcune fonti e li utilizza per ricavare conoscenze. ▪ Conosce i fatti storici ed elementi di convivenza civile in modo sostanzialmente corretto, li espone in modo abbastanza chiaro, collocandoli secondo coordinate spazio-temporali. ▪ Seleziona ed organizza con discreta autonomia le informazioni, utilizzando strumenti adeguati 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce semplici fonti. ▪ Conosce ed espone in modo semplice alcuni fatti storici ed elementi di convivenza civile. ▪ Seleziona ed organizza con parziale autonomia le informazioni. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stenta nel riconoscere semplici fonti. ▪ Ha conoscenze generiche e parziali di alcuni fatti storici ed elementi di convivenza civile. ▪ Seleziona con scarsa autonomia le informazioni. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sconosce anche semplici fatti storici e le regole dello stare insieme e non è in grado di selezionare informazioni. 	4
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, comprende e utilizza in modo esauriente, sicuro e critico i concetti cardine della Geografia. ▪ Legge ed interpreta i vari tipi di carte geografiche in modo autonomo e consapevole, comunicando attraverso un linguaggio specifico appropriato e corretto. ▪ Conosce in modo approfondito gli strumenti specifici della disciplina e li utilizza in modo pertinente e corretto. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, comprende e utilizza in modo esauriente, i concetti cardine della Geografia. ▪ Legge ed interpreta i vari tipi di carte geografiche in modo autonomo, comunicando attraverso un linguaggio specifico appropriato e corretto. ▪ Conosce in modo soddisfacente gli strumenti specifici della disciplina e li utilizza con pertinenza. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, comprende e utilizza in modo sicuro i concetti cardine della Geografia. ▪ Legge ed interpreta i vari tipi di carte geografiche in modo autonomo, comunicando attraverso un linguaggio specifico corretto. ▪ Conosce gli strumenti specifici della disciplina e li utilizza correttamente. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, comprende e utilizza discretamente i concetti cardine della Geografia. 	7

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Legge ed interpreta i vari tipi di carte geografiche in maniera quasi autonoma, comunicando attraverso un linguaggio specifico complessivamente corretto. ▪ Conosce e utilizza gli strumenti specifici della disciplina. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, comprende e utilizza in modo semplice i concetti cardine della Geografia. ▪ Solo se guidato, legge ed interpreta i vari tipi di carte geografiche, comunicando attraverso un linguaggio specifico non sempre corretto. ▪ Conosce e utilizza con qualche difficoltà gli strumenti specifici della disciplina. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, comprende e utilizza in modo stentato i concetti cardine della Geografia. ▪ Legge ed interpreta i vari tipi di carte geografiche, in modo molto approssimativo ▪ Conosce e utilizza con difficoltà gli strumenti specifici della disciplina. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sconosce i concetti cardine della Geografia. ▪ Non è in grado di leggere ed interpretare i vari tipi di carte geografiche, e di utilizzare gli strumenti specifici della disciplina. 	4
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze organiche e approfondite dei contenuti. ▪ Efficace e precisa applicazione di concetti, regole e procedure. ▪ Sicura capacità di rielaborare e organizzare il lavoro con risultati esaurienti. ▪ Uso appropriato e sicuro del linguaggio specifico. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze approfondite dei contenuti. ▪ Efficace applicazione di concetti, regole e procedure. ▪ Sicura capacità di organizzare il lavoro con risultati soddisfacenti. ▪ Uso appropriato del linguaggio specifico. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze complete dei contenuti. ▪ Padronanza nell'applicazione di concetti, regole e procedure. ▪ Soddisfacente capacità di organizzare il lavoro. ▪ Uso corretto del linguaggio specifico. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buona conoscenza dei contenuti. ▪ Discreta applicazione di concetti, regole e procedure. ▪ Buona capacità di organizzare il lavoro. ▪ Uso sostanzialmente corretto del linguaggio specifico. 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze essenziali dei contenuti. ▪ Applicazione di concetti, regole e procedure generalmente corretta. ▪ Sufficiente capacità di organizzare il lavoro. ▪ Uso approssimativo del linguaggio specifico. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze generiche e parziali. ▪ Modesta applicazione di concetti, regole e procedure. ▪ Mediocre capacità di organizzare il lavoro. ▪ Uso impreciso del linguaggio specifico. 	5

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze lacunose e frammentarie. ▪ Difficoltosa applicazione di concetti, regole e procedure. ▪ Scarsa capacità di organizzare il lavoro anche se guidato. ▪ Uso improprio del linguaggio specifico. 	4
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce in modo organico e approfondito i contenuti. ▪ Confronta, analizza e rielabora gli argomenti in modo autonomo. ▪ Usa in modo appropriato e sicuro il linguaggio specifico. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce in modo approfondito i contenuti. ▪ Confronta e analizza gli argomenti in modo autonomo. ▪ Usa in modo appropriato il linguaggio specifico. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce in modo organico i contenuti. ▪ Osserva e descrive in modo completo fatti e fenomeni. ▪ Usa in modo corretto il linguaggio specifico. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha una buona conoscenza dei contenuti. ▪ Osserva e descrive fatti e fenomeni correttamente. ▪ Usa in modo sostanzialmente corretto il linguaggio specifico. 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce essenzialmente i contenuti. ▪ Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni. ▪ Usa in modo approssimativo il linguaggio specifico. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce in modo parziale e generico i contenuti. ▪ Osserva e descrive con difficoltà fatti e fenomeni. ▪ Usa in modo impreciso il linguaggio specifico. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce in modo frammentario e lacunoso i contenuti. ▪ Non sa descrivere fatti e fenomeni. ▪ Usa in modo improprio il linguaggio specifico. 	4
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze complete e approfondite e usa un linguaggio chiaro e corretto ▪ Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo corretto e sicuro con una rigorosa e ordinata esecuzione grafica. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce e comprende, le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina che applica anche in situazioni non note. ▪ Comunica in modo appropriato e organico. ▪ Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo corretto e con una esecuzione grafica ordinata. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce gli argomenti in modo completo ▪ Si esprime correttamente ▪ Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo corretto. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce gli argomenti fondamentali e si esprime in modo semplice ma corretto ▪ Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo 	7

	abbastanza corretto con discreta precisione.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce gli argomenti essenziali e si esprime in modo accettabile ma poco fluente. ▪ Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo abbastanza corretto con accettabile precisione. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce gli argomenti sommariamente e si esprime in modo non sempre appropriato ▪ Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo errato ma graficamente ordinato. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze frammentari e superficiali e si esprime con difficoltà ▪ Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo errato e l'esecuzione grafica risulta disordinata. 	4
I.R.C.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione entusiastica e puntuale. ▪ Attenzione viva. ▪ Capacità di rielaborazione autonoma e creativa. 	Ottimo
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione accurata e costante. ▪ Attenzione costante. ▪ Capacità di rielaborazione adeguata e pertinente. 	Distinto
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione attiva. ▪ Attenzione regolare. ▪ Capacità di rielaborazione adeguata. 	Buono
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione modesta. ▪ Attenzione superficiale. ▪ Capacità di rielaborazione guidata/semplice. 	Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione limitata, discontinua. ▪ Attenzione instabile. ▪ Capacità di rielaborazione inefficiente. 	Non Sufficiente

